



„Klassische Konzerte sind doch langweilig“, also zupft Rebecca Carrington einen spanischen Flamenco auf ihrem Cello. Foto: Zweygarth

## Unterwegs mit dem alten Joe

**Kabarett** Rappen, blöken, spucken – und Cello spielen. Das Comedy-Duo Rebecca Carrington und Colin Brown hat bei seinem Auftritt im Stuttgarter Theaterhaus alles gegeben. *Von Christiane Reiser*

Rebecca hat ihren alten Freund Joe mitgebracht. Alt im wahrsten Sinne des Wortes: 229 Jahre hat Joe auf dem Buckel, und er ist aus Holz. „Me and my Cello“ heißt das Kabarettprogramm, mit dem Rebecca Carrington am Sonntagabend im Theaterhaus Stuttgart auftrat. Colin Brown, der schon mit Robbie Williams auf Tour war, unterstützte das Traumpaar Rebecca und Joe.

Wer seinem Instrument einen Namen gibt, der muss wohl ein ziemlich inniges Verhältnis zu ihm haben – so wie Rebecca zu ihrem Cello Joe. „Jeden Tag üben wir zusammen“, stundeeenlaang.“ Carrington guckt gequält, während sie mit dem Bogen quetschend über die Saiten streicht. Wie ein altes Ehepaar wirkten die englische Musikerin und ihr Instrument: Ab und zu nerven sie sich gegenseitig, aber eigentlich sind sie ein perfekt eingespieltes Team.

Ein Cello aus dem 18. Jahrhundert – so ein altherwürdiges Instrument wird sonst nur bei Klassikkonzerten gespielt, in denen man als Zuhörer nicht einmal husteln darf, ohne strenge Blicke zu ernten. Bei Carrington und Brown ging es da lockerer zu: Klassische Werke kamen zwar vor, aber nur als Überleitung zu modernen Pop-songs. So spielte Carrington am Anfang Bach – ernsthaft, wie es sich für eine ordentliche Cellistin gehört. Aber dann fiel ihr ein, dass Bach ja eigentlich ein bisschen klingt wie „Every Breath you take“ von The Police. Also spielte sie auch das. Einfach so, als ob es selbstverständlich wäre, Popmusik auf einem traditionellen Instru-

ment zu spielen, und das klang außerdem noch überraschend gut.

Carrington, die unter anderem schon Mitglied des Royal Philharmonic Orchestra war, nahm sich selbst nicht allzu ernst. Sie parodierte ein klassisches Orchester, strich sich theatralisch die Haare zurück und guckte pikiert, bevor sie mit todernster Miene ihr Cello packte. „Klassische Konzerte sind kein Spaß“, erklärte die klassisch ausgebildete Cellistin. Sie gab dann doch lieber „My Humps“ von den Black Eyed Peas zum Besten, sprang auf und sang. Joe konnte sie jetzt gerade nicht mehr gebrauchen, denn „der ist ja nur aus Holz“, für einen Rapper also doch etwas zu steif. Diesen Part musste ihr Partner Colin Brown übernehmen, der in Trainingsjacke und mit Bling-Bling-Goldketten behängt auf der Bühne herumsprang. Brown fügte sich mit seinem Witz und seiner Musikalität stimmig in das Duo Rebecca und Joe ein.

Wer sich schon so lange kennt wie die beiden – mit sechs Jahren fing Carrington an, Cello zu spielen – der hat auch schon viel zusammen erlebt. In ihrem Kabarettprogramm erzählte die Cellistin die Geschichte einer musikalischen Weltreise. Dabei ließ sie keine Klischees aus. Beleidigend wurde sie aber nie – wer sich selbst auf die Schippe nehmen kann, darf auch über andere mal mit einem Augenzwinkern lachen. Da war zum Beispiel der arrogante Franzose, der seine Sprache für die

schönste der Welt hält und die Engländerin Brown immer nur mit einem herablassenden „Comment?“ abwimmelte. Dabei haben die Franzosen doch selbst einen komischen Akzent, meinte Carrington. Zum Beweis sang sie „La vie en rose“ von Edith Piaf – nein, sie sang nicht, sie blökte wie ein Schaf und schielte.

Nicht nur als Cellistin, auch als Kabarettistin gab Carrington alles. Da mussten die Zuschauer in der ersten Reihe schon mal eine Spuckfontäne über sich ergehen lassen, als sie den spanischen Zischlaut imitierte. In Spanien hatte auch Joe ein Problem: Er ist leider keine Gitarre. Wie soll er da einen feurigen Flamenco spielen? Aber Carrington hat kein Problem damit, ihr Cello

**Egal ob Bach oder ein Chanson von Edith Piaf – dem Cello Joe ist nichts zu schwer.**

zweckzufremden: Sie legte das voluminöse Instrument einfach über ihre Knie und zupfte es wie eine Gitarre. Es gibt eben keine Klänge, die Rebecca ihrem alter Kumpel Joe nicht entlocken könnte: Maklang er wie ein Dudelsack, zu dem Carrington schnaubend die Pfeifen des schottischen Instruments imitierte, mal schmetterte sie eine Bollywoodschnulze und zupfte ihr Cello wie eine indische Sitar.

Rebecca Carrington kann aber nicht nur laut und schrill, zwischendurch stimmte sie auch leise Töne an, spielte beispielsweise ein melancholisches Liebeslied und zeigte, dass sie nicht nur very british Klamausk, sondern auch ihr Instrument perfekt beherrscht.

### English translation:

On the road with old Joe

Cabaret:

Rapping, bleating, spitting – and playing the cello. The comedy duo Rebecca Carrington and Colin Brown give it their all during their performance in the Stuttgart Theaterhaus. By Christiane Reiser

Rebecca has brought her old friend Joe along. And he really is old: Joe is 229 years of age and made of wood. On Sunday evening, Rebecca Carrington performed a cabaret program called “Me and my Cello” at the Theaterhaus Stuttgart. Colin Brown, who has toured with Robbie Williams, provided support to Rebecca and Joe, the dream couple.

Naming an instrument implies a very close relationship to it, like that between Rebecca and her cello Joe. “We practise together every day, for hours and hours”. Carrington looks pained, while she drags her bow squeaking across the strings. The English musician and her instrument seem like an old married couple: sometimes they get on each other’s nerves, but they are a perfectly-rehearsed team.

An 18th century cello is a dignified instrument that is usually played only during classical concerts, where a small cough will earn an angry look. With Carrington-Brown, it’s much more relaxed. Classical works do appear, but only as to segue into modern pop music. Carrington begins with Bach, seriously, as is proper for a serious cellist. But then she realises that Bach sounds a bit like “Every breath you take” by The Police. So she plays that. Just like that, as if it were absolutely natural to play pop music on a traditional instrument. And it sounds surprisingly good.

Carrington, who has been a member of the Royal Philharmonic Orchestra and others, does not take herself too seriously. She parodies a classical orchestra, theatrically brushes back her hair, and looks piqued, before grabbing her cello and looking deadly serious. “Classical concerts are not a joke”, explains the classically trained cellist. Instead, she plays “My Humps” by the Black Eyed Peas, jumps up and sings. She does not need Joe for this, because “he is made of wood”, which is a bit stiff for a rapper. This part is performed by her partner, Colin Brown, who leaps around on stage dressed in a training jacket and draped in bling gold chains. With his humour and musicality, Brown fits smoothly into the duo formed by Rebecca and Joe.

People who have known one another for such a long time as those two have (Carrington started playing the cello at six years of age) have experienced a lot together. In her cabaret program, the cellist tells the story of a musical journey around the world. She leaves no cliché untouched, but she never becomes insulting. People who can laugh at themselves have the right to laugh at others humorously. At the arrogant Frenchman, for example, who believes his language to be the most beautiful in the world, and puts off the Englishwoman with a patronising “Comment?“, even though the French have their own funny accent, as Carrington points out. And to prove it, she sings “La vie en rose” by Edith Piaf. No, she doesn’t sing it, she baahs it like a sheep, and she squints while singing.

Carrington gives everything, as a cellist and as a cabaret artist. Audience members in the front seat are confronted with a fountain of spittle when she imitates Spanish hissing noises. In Spain, Joe has a problem: he is not a guitar. How can he play a fiery Flamenco? But Carrington has no problem using her cello in unusual ways: she simply places the large instrument on her knees and plucks it like a guitar. There are no sounds that Rebecca cannot coax from her old friend Joe. He can sound like bagpipes, with Carrington snorting to imitate the pipe sounds of the Scottish instrument, or he can be plucked like an Indian sitar while she belts out a Bollywood number.

Rebecca Carrington can be loud and shrill, but she also plays quiet notes, like a melancholy love song, and demonstrates that she has perfect mastery over her instrument as well as British comedy.