

Britischer Humor im Doppelpack

KAARST (maho) Im Rahmen ihrer Tournee „Mit Schirm, Charme und Cellone“ unternahmen Rebecca Carrington und Colin Brown im Albert-Einstein-Forum eine musikalische Weltreise.

Rebecca Carrington kommt mit Joe, einem mehr als 200 Jahre alten Cello, auf die Bühne, erzählt davon, wie sie geübt und gespielt hat, wie sie bei so manchem Orchester angeheuert und gefeuert wurde, um dann letztlich ihren Kunst- und Lebensgefährten Colin Brown zu treffen. Die Wahl fiel ihr nicht schwer, denn, so sagt sie: „Joe macht Spaß, aber er ist aus Holz“.

Und dann geht die musikalische Reise um die Welt auch schon los, von England aus zieht es das Paar zunächst nach Frankreich. Die Liebe zu den westlichen Nachbarn hält sich in Grenzen, was sich unter anderem darin äußert, dass Carrington Edith Piaf und damit ihr legendäres „La Vie En Rose“ blöken lässt wie ein Schaf. Ein wenig respektlos ist es allemal, doch mit einer gehörigen Portion britischem Humor und einem meisterlichen Spiel auf eben diesem Cello kann man ihr nichts übelnehmen.

Überboten wird diese Szene nur von den Erzählungen aus Indien, einer der weiteren Reisestationen. Dorthin entführt Carrington mit authentischen Sitarklängen, die sie, wie auch immer, Joe abringt. Dazu singt sie eines dieser schmalztriefenden Bollywood-Liebeslieder und übernimmt stimmlich darin gleichzeitig die Rollen mehrerer handelnder Personen, was ihr frenetischen Szenenapplaus einbringt. Zwischendurch entführen



Rebecca Carrington und Colin Brown mit Schirm, Charme und **Cellone**.

die beiden nach Schottland, und Brown lässt es sich nicht nehmen, das ewige Geheimnis zu lüften, was denn der Schotte nun wirklich unter dem Kilt trägt. Das ist purer Klammuk, doch auch hier überwiegt der Respekt vor einem großartigen Vokalakrobaten, ausgestattet mit einem abgrundtiefem Bass und vortrefflichen a-capella-Künsten.

Kenia, Jamaica, Brasilien und die USA sind weitere Stopps, und Carrington entlockt Joe, jeweils passend, die traditionellsten Klänge, von der afrikanischen Kalimba bis zur texanischen Fiddle. Mal zupft sie Joe, streicht und streichelt ihn, hämmert auf ihn ein und immer staunt man, zu welcher eigentlich fremden und so befremdlichen Tönen dieses altherwürdige Instrument doch fähig ist. Brown, immer im kunterbunt, variabel landestypischen Outfit, unterstützt seine Partnerin kongenial und rundet so den Vortrag ab.

English

British humour in double

Within the scope of their tour "Mit Schirm, Charme und Cellone" at the Albert-Einstein Forum, Rebecca Carrington and Colin Brown took a trip around the world. Rebecca Carrington comes on stage together with "Joe", her more than 200 year old Cello and tells about how she practised and played, was hired and fired at some orchestras and finally met her partner on stage and in life Colin Brown. She said it was not difficult to make her choice, since "Joe is fun, but made of wood".

And then the musical journey around the world starts; from England the couple go first to France. The affection towards the western neighbouring country is limited which amongst others is expressed by performing Edith Piaf's legendary "La vie en rose" with the voice of a sheep. This surely is a little bit disrespectful, but because of the huge amount of British humour and masterly play of the Cello no one can resent anything.

This scene was only topped by the anecdotes from India, another stop of the journey around the world. Rebecca takes the audience to this place by playing authentic Sitar sounds, which she however makes with her Cello. She accompanies this by singing one of these tear-jerking Bollywood love songs and acting different roles at the same time, which is acknowledged by the audience with a frenetic applause.

In between, they took the audience to Scotland, where Colin Brown did not miss the chance to reveal the everlasting secret of what a Scottish man is really wearing underneath a kilt. This is pure slapstick-comedy, but here again the respect towards an awesome vocal acrobat, equipped with an very deep bass voice and admirable a-capella abilities, overweighs.

Kenya, Jamaica, Brazil and the USA are further stops on their journey and Carrington elicits Joe in each case the adequate traditional sounds, such as the African Kalimba or the Texan fiddle. She plucks Joe, she skims him, strokes him and pounds on him and one is again and again amazed to see how this time-honoured instrument is able to produce these foreign and strange sounds.

Brown, always dressed up in motley, variable and for each country characteristic costumes, supports his partner congenially and by this rounds off the performance.